গোপেশ্বর-গীতিকা

দ্বিতীয় ভাগ

গীত-সাগর

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্ত্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত

১৩৪৬
আশ্বিন

মূল্য ১৲ টাকা

বিবিধ-গুণালঙ্কৃত নির্ম্মলমধুরোদার-চরিত

শ্রীলশ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা

এম্ এ, বি এল, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

গোপেশ্বর-গীতিকার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ১৩৩৪ সালে আমার অগ্রজ সঙ্গীত-রত্নাকর শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, ময়ূর ভঞ্জাধিপতি স্বর্গীয় মহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বাহাদূরের আনুকূল্যে "গোপেশ্বর-গীতিকা" নামক বাঙ্গালা গানের শ্রেষ্ঠ স্বরলিপি পুস্তক প্রকাশ করেন। নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকার দরুণ তাঁহার এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগ লিখিবার সময় না হওয়ায় আমার উপরে ঐ কার্যের ভার ন্যাস্ত হয়।

মদীয় পিতৃদেব রচিত অন্যান্য গানগুলি আমি বহু পরিশ্রম সহকারে স্বরলিপি করিয়া প্রকাশ করিলাম। এই গানগুলির অধিকাংশই দেবদেবী বিষয়ক এবং ধ্রুপদ, খ্যাল, টপ্প, ঠুম্‌রী, প্রভৃতি আসল হিন্দুস্থানী সুরের অনুকরণে রচিত। "গোপেশ্বর-গীতিকা" প্রথম খণ্ড প্রকাশ হওয়াতে আমাদের দেশে অনেক গায়ক, বাঙ্গলা ধ্রুপদ, খ্যাল, চর্চ্চা আরম্ভ করেন। শিক্ষিত সমাজ এবং সঙ্গীতজ্ঞগণ ইহার অপর খণ্ড প্রকাশের জন্য বহুদিন হইতেই অনুরোধ করিতেছেন। আমাদের দেশে গুণী সমাজের মতে এই গানগুলি ভাব, ভাষা ও সুরে শ্রেষ্ঠ এই সকল গানের প্রচলন হওয়া খুবই আবশ্যক। আজকাল অতি নিকৃষ্ট রুচিপূর্ণ বাঙ্গালা গান প্রায় শোনা যায়।

সেই সকল গানের সুর, কথা এবং ভাব এত জঘন্য যে, সে সকল গান ভদ্র সমাজে গাওয়া উচিত নহে ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এইরূপ শ্রেণীর গানও অনেক ভদ্র পরিবারের ছেলেমেয়েদের মুখে শোনা যায়।

এই সকল বিষয়ে অভিভাবকগণের বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। যে সকল গান চর্চ্চা করিলে মনের রুচি বিকৃত হয়, সে রূপ গান সমাজ থেকে বর্জ্জন করাই শ্রেয়। পরিশেষে বক্তব্য এই যে "গোপেশ্বর-গীতিকা" প্রথম ভাগের ন্যায়, এই পুস্তক দ্বারা উচ্চাঙ্গ বাঙ্গালা গানের চর্চ্চা বৃদ্ধি পাইলে নিজকে ধন্য মনে করিব।

মহামান্য শ্রীলশ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম্, এ, বিএল, পি এচ্:ডি, মহোদয় এই পুস্তকের ব্যয় ভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার সঙ্গীত প্রীতি ও বদান্যতার পরিচয় দিয়াছেন। এইজন্য তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

শ্রীগণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আকার মাত্রিক পদ্ধতি

শুদ্ধ স্বর সাতটি যথাঃ—**স র গ ম প ধ ন**

গাইবার সময় এইরূপ্ উচ্চারণ করিতে হইবে যথাঃ—**সা রে গা মা পা ধা নি**

বিকৃত স্বর পাচটি ,, **ঋ জ্ঞ দ ণ হ্ম** অর্থাৎ **ঋ জ্ঞ দ ণ** এই চারিটি কোমল এবং **হ্ম**
ইহা কড়ি।

মাত্রা চিহ্ন যথাঃ—এক মাত্রা— । একটি আকার
দুই ,, ।। দুইটি ,,
তিন ,, ।।। তিনটি ,,
চারি ,, ।।।। চারিটি ,,
অর্দ্ধমাত্রা ঃ বিসর্গ
সিকিমাত্রা ০ বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথাঃ—**সা** একমাত্রা
সা -া দুইমাত্রা
সা -া -া তিনমাত্রা
সঃ অর্দ্ধমাত্রা
স০ সিকিমাত্রা

সা দেড় মাত্র **রে** অর্দ্ধমাত্র যথাঃ—**সাঃ রঃ**
,, বারআনা ,, সিকি ,, **সঃ০ র০**

খাদ অর্থাৎ নিম্ন সপ্তকের চিহ্ন হসন্ত যথাঃ—**ন্া**
চড়া ,, উর্দ্ধ ,, ,, রেফ্ যথাঃ—**সা´**
মধ্য সপ্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না।

তিন সপ্তক যথা ঃ—
নিম্ন—**স্া র্া গ্া ম্া প্া ধ্া ন্া**
মধ্য—**সা রা গা মা পা ধা না**
উর্দ্ধ—**সা´ রা´ গা´ মা´ পা´ ধা´ না´**

একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলে যথাঃ—**সা রা গা মা**
আ ও ও ও

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথাঃ—**স র গ মা** (প্রতিটির উপরে বিন্দু)
আ ও ও ও

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় ,, **মা সা**
ও ও
আ

ক্ষুদ্রাক্ষর ভূষিকা „ রসা গরা প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ব্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা গা মা}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের ব্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা (গা মা) পা ধা} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার গাইবার সময় 'গা মা' এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে 'পা ধা' ধরিতে হইবে।

আস্থায়ীর যে পর্য্যন্ত গাইয়া অপর কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে যুগলছেদ থাকে যথাঃ— ॥ স

প্রত্যেক তাল বিচাগের পর "।" এইরূপ ছেদ বসিবে। ১২৩ ইত্যাদি তালের চিহ্ন। অঙ্কের উপরে রেফ্ থাকিলে তাহা 'সম্' বুঝিতে হইবে। শূন্য ফাঁকের চিহ্ন যথাঃ— ১´ সা সা । ০ রা রা ।

গানের কলি শেষ হইলে দুইটি ছেদ থাকিবে যথাঃ— "॥"

সূচী

গীত-সাগর

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি ! তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাজ্ঞানী।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমারে,
তোমা বিনা কোন কর্ম্ম হয় না গো বীণাপানি।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পন্নগ ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি ॥

অস্থায়ী

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩
সা পহ্মা	ধনা ধপপা	হ্মগা হ্মা	পা -া	পরা গা	গা রা	রা গা	রা গা
ক ম০	ল০ বা০	সি০ নি	বা -	০০ ০	ণি ০	তু মি	০ জ

৪	১´	০	২	০	৩	৪	১´	০
া মা	গরা গা	ঃ রঃ ন্‌া	রা সা	সা সা	া রা	া রা	গা গা	হ্মগা হ্মা
- গ	ত০জ	০ ন	০ নি	ত ব	- কৃ	- পা	ব লে	০০ মা

২	০	৩	৪	১´	০	২
পা পা	পহ্মা ধহ্মা	পরা গা	া মা	গরা গা	রা ন্‌া	রা সা ‖
০ গো	হ০ ০০	০ য়্‌ ন	-রে	ম০ হা	০ জ্ঞা	০ নী ‖

অন্তরা

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
পজ্ঞা ধা	পা র্সা	া র্সা	র্সা র্সা	া র্সনা	র্রা র্সা	র্সা না	ধা না	র্সা র্সা
জ্ঞা০ ০	ন ল	- ভি	বা র	- ত০	০ রে	স বে	০ পূ	০ জে

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
র্সনা	ধা ধজ্ঞা	ধা পা }	জ্ঞা ধা	নধা না	র্রা র্সা	র্সা না	ধা ধজ্ঞা	ধা পা
মাতো	০ মা০	০ রে	তো মা	০০ বি	০ না	কো ন	০ ক০	০ র্ম

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
নধা নজ্ঞা	ধা পা	জ্ঞা গা	গা জ্ঞা	রা গা	গা রা	গরা গমা	গরা গন্‌া	রা সা
হ০ ০০	য় না	০ গো	বী ০	০ ০	ণা ০	পা০ ০০	০০ ০০	০ নি

সঞ্চারী

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
পা পা	া জ্ঞা	গা জ্ঞা	পা পা	া পজ্ঞা	ধা পা	জ্ঞা ধা	নধা না	র্সা র্সা
তু মি	০ গো	০ হং	স বা	০ হি০	০ নি	গু ণ	০০ ম	০ য়ি

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
র্সা না	ধা ধজ্ঞা	ধা পা }	পা না	ধা পা	া পা	পজ্ঞা ধজ্ঞা	গা গা	া রা
ব্র ০	০ জ্ঞা০	০ নি	কে ০	র চি	০ বে	ব০ ল	০ মা	০ গ্যে

১´	০	২	০	৩	৪
গা জ্ঞা	না ধা	পা রা	গা -া	রা ন্‌া	রা সা ||
তো মা	০ র	গু ণ	কা ০	০ হি	০ নী

আভোগ

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
পজ্ঞা ধা	নধা না	র্সা র্সা	র্সা র্সা	া র্সনা	র্রা র্সা	র্সা না	ধা না	র্সা র্সা
ত০ ব	০০ বী	০ ণা	য ন্ত্র	০ স্ব০	০ রে	প ০	০ ন্ন	০ গ

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩
র্সা না	ধা ধজ্ঞা	ধা পা }	পজ্ঞা ধা	নধা না	র্রা র্সা	র্সা না	ধা ধজ্ঞা
ক্ষ ণ	০ ত০	০ রে	হিং০ ০	সা০ ভু	০ লে	যা ০	য়্‌ তা০

৪ ১´ ● ২ ● ৩ ৪ ১´

ধা পা | নধা নম্মা | ধা পা | ম্মা গা | গা ম্মা | রা গরা | গা রা | গরা গমা |

০ রা | শু০ ০০ | ০ নি | ০ য়া | ম ধু | ০ ০০ | র ০ | ধ্ব০ ০০ |

● ২

গরা গন্‌া | রা সা ||

০০ ০০ | ০ নি ||

খাম্বাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিদ্যা-প্রকাশিনী,
ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা স্বজন-কারিণী।
বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী।
তোমার মহিমা অপার, অন্ত পায় সাধ্যকার,
তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী।
গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাঙ্গা চরণ পাইবে কেমনে,
সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি॥

১´ ● ২ ● ৩ ৪ ১´ ● ২

না না | র্সা র্সনা | র্সা র্রা | র্সনা র্সা | ণা -া | ধা ধা | গা মা | পা ধপা | র্সা ণা |

স রো | জ বা০ | সি নী | ব্র০ ০ | হ্ম - | ম য়ী | স ক | ল বি০ | ০ দ্যা |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা পমা | পা মা | গা -া | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না স´না | সা´ সা´ |
প্র কা০ | ০ শি | নী - | ত্রি ভু | ব ন | জ ন | গ ণ | পূ ০০ | জি ত |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | রা´ -া | সা´ সা´ | স´না সা´ | ণা ধা | পা ধা ||
ম০ ধু | র - | বী ণা | স্ব০ জ | ন কা | রি ণী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
{ মা -া | মা ণা | ধপা ধা | না না | সা´ না | সা´ সা´ | সনা´ সা´ | রা´ রা´ | সা´ সা´ |
বে - | দ বি | ধা০ ন | যা হা | কি ছু | স ব | তো০ মা | বি না | না হি |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | ণা -া | ধা ধা } || সা ণা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা´ সা´ |
হ০ য় | স - | স্ত ব || তো মা | হ তে | বা ক্য | হ য়ে | ছে উ | দ্ভ ব |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা´ মা´ | গা´ মা´ | রা´ সা´ | স´না রা´ | সা´ ণা | ধপা ধা ||
তা ই | ত ব | না ম্ | বা০ ০ | ক বা | দি০ নী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পা সা´ | না সা´ | া রা´ | স´না সা´ | ণা ধা | ঃ পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা´ ণা |
তো মা | ০ র | - ম | হি০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | স্ত পা০ | ০ য় |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা´ সা´ |
সা০ ০ | ধ্য কা | ০ র | তু মি | অ সী | ০ ম | গু ণ | আ ধা | ০ র |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | রা´ রা´ | সা´ সা´ | সা´ না | সা´ ণা | ধা ধা ||
জী০ ব | গ ণে | জ্ঞা ন | প্র দা | ০ য়ি | ০ নী ||

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
{ গা মা	মা ণা	ধপা ধা	না না	র্সা না	র্সা র্সা	না র্সা	র্রা র্রা	র্সা র্সা
গো পে	শ্ব র	র০ ত	ত ব	গু ণ	গা নে	ও রা	ঙ্গা চ	র ণ

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
সর্না র্রা	র্সা ণা	ধা ধা }	র্সা ণা	ধা পা	মা গা	গা মা	ধা না	র্সা র্সা
পা০ ই	বে কে	ম নে	সে উ	পা য়	এ বে	ব লে	দা ও	মা গো

১´	০	২	০	৩	৪
র্সা র্মা	র্গা র্মা	র্রা র্সা	র্সনা র্রা	র্সা ণা	ধপা ধা
চ তু	রা ০	ন ন	ত০ ন	য়া বা	০ ০ গি

খাম্বাজ—তেতালা

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে।
শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
তোমার অরূপরাশি ত্রিভুবনে রাজে।
তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
ভ্রমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে॥

০	১	২´	৩		৩
ণর্রা র্সা ণা ধা	পা মা গরা গা	মা -া পা -া	(গমা পধা ণপা ধা) }		।।।।
ম রি কি ম	ধু র বী০ ণা	বা - জে -	ম০ ০০ ০০ ০		- - - -

০	১	২´	৩
গা মা ধা ধা	ধা ণা ধপা ধা	ণা র্রা র্সনা র্সা	ণা ধা পা ধা
জ ন গ ণ	বি মো হি০ ত	ত ব স্ব০ র	সা ০ জে ০

০	১	২´	৩
{ গা মা ধা না	র্সা না র্সা র্সা	পা র্সা না র্রা	র্সনা র্সা ণা ধা }
(১)শ্বে ত স রো	জ বা সি নী	চ ০ ন্দ্র কি	র০ ণ জি নি
(২)তোমা র চ	র ণ হে রে	ক ম ল ভা	বি০ ভ্র ম রে

০	১	২´	৩
না ন না না	র্সা না র্সা র্সা	পা না র্সা র্রা	র্সনা র্সা ণধা পধা ‖
(১) তোমা র অ	রূ প রা শি	ত্রি ভু ব নে	রা০ ০ জে০ ০০
(২) ভ্র মি তে ছে	চা রি দি শি	গু ণ্ গু ণ্	গা০ ০ জে০ ০০

তান

	২´	৩
১।	গমা পধা নর্সা র্রগা	র্রসা ণধা পমা পধা।
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০

	২´	৩
২।	সসা গমা পধা নর্সা	র্রগা র্রসা ণধা পধা।
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০

	২´	৩
৩।	গমা পধা নর্সা ণধা	পমা গরা সন্ সা।
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০

	০	১
	গমা পধা নর্সা ণধা	পমা গরা সন্ সা।
	০০ ০০ ০০ ০০	০০০০ ০০ ০

	২´	৩
	গমা পধা নর্সা র্রগা	র্মগা র্রসা ণধা পধা।
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০

অন্তরার-তান

	০	১	২´	৩
৪।	গমা ধনা র্সা ধা	র্সা-া-া-া	পনা র্সর্রা র্গর্রা র্সনা	র্রসা ণধা পমা গা।
	আ০ ০০ ০ ০	- - - -	০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০

খাম্বাজ—তেতালা।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে॥

০	১	২´		৩
{ ণর্রা র্সা ণা ধা	পা মা গরা গা	মা-া পা-া	(গমা পধা ণপা ধা) }	া া া া
রা খ গো তো	মা র প০ দ	প্রা - স্তে -	মা০০০ ০০ ০	- - - -

০	১	২´	৩
গা মা ধা ধা	ধা ণা ধপা ধা	ণা র্রা র্সনা র্সা	ণা ধা পা ধা ‖
চা ও গো ক	রু ণা ম০ য়ি	ক রু ণা০ অ	পা ০ ঙ্গে ০ ‖

০	১	২´	৩	০
{ গা মা ধা না	র্সা না র্সা র্সা	পা র্সা না র্রা	র্সনা র্সা ণা ধা }	না - া না না
অ সী ম জ্ঞা	ন দা য়ি নী	ব চ ন দে	০০বী তু মি	বি - শ্ব ভু

১	২´	৩
র্সা না র্সা র্সা	পা না র্সা র্রা	র্সনা র্সা ণধা পধা ‖
ব নে আ ছ	স ক ল প্র	স০ ০ ঙ্গে০০০ ‖

হরি বিষয়।

খাম্বাজ—কওআলী

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
সুধা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন।
ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

০   ১´   ০   ১´   ০
পা ধা | পধা নসা´ রা´ সা´ | ণা ধা পমা গা | মা পা পা -া | া া গা মা | পা-া ধা-া |
অ সা | র০ ০০ ০ সং | সা ০ রে০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা - |

১´   ০   ১´   ০   ১´   ০
ধা -া পধা ণসা´ | ণা -া ধা -া | া া না না | না -া না -া | সা´ -া সা´ -া | না সা´ সা´ সা´ |
ই - ছ০ ০০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - | ০ ০ না ম |

১´   ০   ১´   ০   ১´
া -া পা না | সা´ -া রা´ -া | সা´ -া নসা´ র´সা´ | না সা´ ণা ধা | ণা পা ||
- - অ হ | র - হ - | জ - প০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

০   ১´   ০   ১´   ০
{ গা মা | ধা ণা পা ধা | না -া সা´ না | সা´ -া সা´ -া | া া না না | সা´ না রা´ -া |
ক্ষ ণ | সু০ ০ খে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হ রি | চ ০ র - |

১´   ০   ১´   ০   ১´
সা´ -া নসা´ র´সা´ | না সা´ ণা ধা | া া } না না | না -া না -া | সা´ -া না -া |
ণ - ভু০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে | - - } শো ক | তা - পে - | র - তা - |

°				১´				°				১´				°			
র্সা	-া	র্সা	-া	া	া	পা	না	র্সা	না	র্রা	-া	না	র্সা	নর্সা	র্রর্সা	না	র্সা	ণা	ধা
ড	-	না	-	-	-	স	হি	তে	০	ছ	-	অ	০	ন্ ০	০ ০	০	০	ক্ষ	ণ

১´	
ণা	পা ‖
০	০ ‖

তান

১।

১´				°				১´			
গমা	পধা	নর্সা	র্র্গা	র্র্সা	নর্সা	র্র্রা	সর্ণা	ধণা	র্সর্সা	ণধা	পমা
আ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০

°				১´	
গমা	পধা	নর্সা	র্র্সা	ণধা	পা
০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০

২।

১´				°				১´			
সগা	মপা	ধনা	র্সর্রা	র্গর্রা	র্সনা	র্রর্সা	ণধা	র্সণা	ধপা	ণধা	পমা
আ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০

°				১´	
গমা	পধা	ণপা	ধর্সা	ণধা	পা
০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০

ঝিঁঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন।
বৃথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন॥

	১	২´	৩
সগা গগা গঃ গমঃ	পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা	পা -াঃ গঃ মধা	ধধা -াঃ মঃ পধণর্সা
হরি হরি ব লo	oooooooo oo oআমার্	ম ন্ ঐ নামের্	গুণে - ঘু চিooo

০	১	২´
র্র্সণধা পধণর্সা ণধঃ ণঃ ধপা	া পমগমা রগা -া	গমা পধা পধণর্সা র্র্সণধা
oooo oooo o o বেরে	-oooo o -	সং সা রব ন্ধooo oooo

৩	০
পমপধা ণধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা ‖
oooooooo,oooo oooo	oooন্ ‖

	১	২´	৩
{ গমা গরা গপা	ধনা া -া -া	র্সর্সা র্সর্সা া া	র্সনা ধনর্সর্রা র্সনঃ র্সঃ নঃ ধপঃ
বৃথা কাজে রত	হয়ে - - -	আছ বিমো - -	হিত oooo oo o হ য়েo

০		১	২
া	} মগা ধধা ধধা	ঃ মঃ পধণর্সা ণধঃ ণঃ ধপা	গমা পধা পধনর্সা র্র্সণধা
-	} ওরে সব ছেড়ে	- যে তেooo oo o হবে	ডকি লেশ মooo oooo

৩	●
পমপধা ণধপমা পধপমা গপমপা	মগরসা ‖
oooo oooo oooo oooo	oooন্ ‖

দুর্গা—তেতালা।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
সুরাসুর অন্ত না পায় ॥

০ | ১ | ২´ | ৩ | ৩
{ সা রা মা রা | মা মা পা পা | মপা ধপা ধা -া | (মপা ধপা মরা সা) } পা মা রা -া |
ম রি কি বাঁ | শে র বাঁ শী | বাo oo জে - | বেo oo oo o | রে o o - |

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
রা পা মা মা | রা -া সা সা | সা ধা্ সা সা | রা -া রা রা | সরা মা রমা পা |
ম ধু র ধ্ব | নি - শু নে | য মু না উ | জা - ন ব | হিo o যাo o |

১ | ২´ | ৩
মপা ধর্সা র্মা র্সা | ধর্সা র্রা র্সধা পধা | র্সধা পধা পমা রসা ||
যাo oo oo oo | oo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
{ মা পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ধা র্সা সা | র্রসা -া র্সা র্সা } | পা ধা র্সা র্রা |
ভু ব ন বি | জ য়ী রূ প | ন ব ঘ ন | সু - ন্দ র | সু রা সু র |

১ | ২´ | ৩
র্সরা র্মা র্রা র্সা | পধা র্সরা র্মরা র্সধা | পধা র্সধা পমা রসা ||
অo o ন্ত না | পাo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

তান

২´ | ৩
১। সরা মপা ধর্সা ধপা | মপা ধধা পমা রসা |
বাo oo oo oo | জেo oo oo oo |

```
     ২´                      ৩
২।  সরা মরা মপা মপা | ধর্সা´ ধপা মরা সা |
     বা০ ০০ ০০ জে০  | ০০ ০০ ০০ ০ |

     ০                 ১                   ২´                    ৩
৩।  সরা মপা ধা পধা | মপা ধমা পমা রসা | ধ্সা রমা পধা র্সরা´ | ম´রা´ র্সধা পমা রসা |
     এ০ ০০ ০ ০০     | ০০০০ ০০০০        | ০০০০ ০০ ০০          | ০০ ০০ ০০ ০০ |
```

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি সুন্দর শোভা দেখরে মথুরা ধাম,
হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে।
অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জ্জনে।
শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেমনে।
পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে॥

```
১´           ০         ২        ০            ৩                 ১´              ০
পা া পা | ক্মা গা | ক্মা -া | পা পা -া | ধক্মা -া গা -া | ক্মা ক্মা রা | গা -া |
আ - জি  | কি ০    | সু -    | ন্দ র ০   | শো - ভা -       | দে খ ০       | রে - |
```

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০

রা মা | গা গা রা | ন্‌া রা সা -া | সা ন্‌া ধা্‌ | ন্‌া -া | রা রা | সন্‌া গরা -া |

০ ম | থু রা ০ | ধা ০ মে - | হো রি ০ | খে - | লি ছে | রা ধা - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩

গা রা গা গা | গা গা ক্ষা | নধা -া | পা পা | ক্ষা রা গা | রা ন্‌া রা সা ||

০ ০ শ্যা ম | পু ল ০ | ০০ - | কি ত | ০ ০ ০ | ০ ০ ম নে ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০

ক্ষা ধা -া | না ধা | না র্সা | র্সা র্সা া | না র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রা -া | র্গা র্রা |

অ স - | ০ ০ | ণ ন | স খি - | ০ ০ গ ণ | না চি - | ছে ০ |

২ ০ ৩ ১ ০ ২ ০

না র্রা | র্সা না ধা | না ধা ধা পা } | পা না ধা | না -া | র্রা র্সা | না ধা -া |

০ গা | ই ছে ০ | গা ০ ০ন | ম ধু ০ | র - | ০ মৃ | দ ঙ্গ - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩

ক্ষা ধা পা -া | পা ক্ষা রা | গা -া | া মা | গা রা গা | রসা ন্‌া রা সা ||

বা ০ জে - | যে ন ০ | মে - | - ঘ | গ র ০ | জ০ ০ ০ নে ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০

ক্ষা গা -া | ক্ষা -া | পা পা | পা পা -া | পা -া পা ক্ষা | রা গা রা | গা -া |

শ্যা ০ - | ম - | ০ ব | র ণ - | কৃ - ষ্ণ ০ | ক ন ০ | ক - |

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০

া মা | গা রা -া | ন্‌া রা সা -া | সা ন্‌ ধা্‌ | ক্ষা্‌ ধা্‌ | ন্‌া ধা্‌ | ন্‌া রা -া |

- ব | র নী - | প্যা ০ রী - | আ বী ০ | রে ০ | লা ০ | ল ব - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩

সা -া সা -া | সা গা রা | গা -া | া মা | গা রা -া | ন্‌া রা সা -া ||

র - ণ - | চি নি ০ | ব - | - ব | ল কে - | ম ০ নে - ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০

{ হ্মা ধা -া | না ধা | না র্সা | র্সা র্সা া | র্সা -া র্সা -া | র্সনা র্রা -া | র্গা র্রা |
  পী চ - | কা ০ | রী জ | লে এ - | বা - র - | ভি জি - | ল ০ |

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০

র্সা র্সা | র্সা না ধা | হ্মা ধা পা -া } হ্মা ধা -া | না ধা | না র্সা | না ধা -া |
বা স | স ০ ০ | বা ০ র - } ত বু - | খে ০ | লা য়্ | ম ত্ত - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩

হ্মা ধা পা -া | পা হ্মা -া | রা -া | গা মা | গা রা -া | ন্‌া রা সা -া ||
হ ০ ল - | গো পে - | ০ - | শ্ব র | প্র লো - | ভ ০ নে - ||

তিলককামোদ—তেতালা

(৯)

হোরি খেলনা আর শ্যাম-সুন্দর,
তোমার চরণে ধরি ছাড় হে ছাড় আজি।
সর্ব্বাঙ্গে আবীর দিলে সবার বাস ভিজালে,
মোরা কেমনে ফিরিব সরম হবে আজি ॥

০ ১ ২´ ৩ ॥ ০

{ সরা গা রা পা | মা গা সরা গা | গাঃ রঃ সা -া | রা সা ন্‌া -া }| পা্ সা ন্‌া সা }|
  হো০ ০ রি খে | ল না ০আ র | শ্যা ০ ম - | সু ন্দ র - }| তো মা র চ }|

১ ২´ ৩

রা গা সা রা | পা পা ধা গপা | মা গরা সন্‌া সা ||
র ণে ধ রি | ছা ড় হে ছা০ | ০ ড়০ আ০ জি ||

০ ১ ২ ৩

{ মা পা না না | র্সা র্সা না র্সা | না নর্সর্রা র্সা র্সা | ণা ণা ধা পা } ||

স র্ব্ব ঙ্গে আ | বী র দি লে | স বা০০ র বা | স ভি জা লে } ||

০ ১ ২´ ৩

পা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা পা ধা গপা | মা গরা সন্‌া সা ||

মো রা কে ম | নে ফি রি ব | স র ম হ০ | ০ বে০ আ০ জি ||

তান

২´ ৩

১। ন্‌সা রগা মপা ধমা | গরা পমা গরা সন্‌া |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২´ ৩

২। মপা নর্সা র্রগা র্রসা | ণধা পমা গরা সন্‌া |

আ ০০০০ ০ ০ ০ | ০০০০ ০০০০ |

০ ১ ২´ ৩

৩। পন্‌া সরা গরা পমা | গরা মগা রসা ন্‌সা | রগা মপা নর্সা র্রসা | ণধা পমা গরা সন্‌া |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ ০ ০ | ০০০ ০০০০ ০ |

অন্তরার তান

০ ১ ২´ ৩

৪। মপা নর্সা র্রগা র্রা | পা মা া া | গর্রা গা র্রসা না | া া া া |

আ০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |

বসন্ত-বর্ণন

সিন্ধু-খাম্বাজ—দাদ্‌রা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
কিবা সুন্দর সুদিন ফাগুনে সকল ভুবন সাজে।
ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
ধন্য ধন্য বিভুর সৃজন অতুল ভাতি রাজে ॥

১´ | ● | ১´ | ০ | ১´ | ০
{ গা গা সা | গা মা পা | মগা মা জ্ঞা | রা সা রা | রা ণা ধা | পা ধা পা |
ফু লে র | ম ধু র | গ০ ০ ন্ধে | আ ০ জি | ভ্র ম র | নি ক র |

১´ | ০ | ১´ | ০ | ১´ | ০
রমা পধা মপা | মা জ্ঞা রা } | সা রা ধা | া ধা ধা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা |
গা০ ০০ ০০ | জে ০ ০ | কি বা সু | - ন্দ র | সু দি ন | ফা গু নে |

১´ | ● | ১´ | ০
পা ধা পা | মা পা মা | জ্ঞমা জ্ঞরা সা | রা া া ||
স ক ল | ভু ব ন | সা০ ০০ ০ | জে - - ||

১´ | ০ | ১´ | ০ | ১´ | ০ | ১´
{ মা পা পা | না না না | র্সা -া না | র্সা -া র্সা | ধা র্সা ণা | ধা ধা ণা | পধা ণর্সা ণধা |
ফু ০ ল্ল | ম ন স | বা - র | আ - জি | নি র খি | কু সু ম | রা০ ০০ ০০ |

০ | ১´ | ০ | ১´ | ০ | ১´ | ০
ণা পা -া } || গা মা মা | ধা া ধা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা পা মা |
০ জি - } || ধ ০ ন্য | ধ - ন্য | বি ভু র | সৃ জ ন | অ তু ল | ভা ০ তি |

১´ | ০
জ্ঞমা জ্ঞরা সা | রা া া ||
রা০ ০০ ০ | জে - - ||

তান

১´ •

১। গমা পধা ণধা | পমা জ্ঞরা সরা ||

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ||

১´ • ১´ ০

২। সরা জ্ঞমা পধা | ণসা র্সা´ ণধা | পমা পধা ণধা | পমা জ্ঞরা সরা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

১´ ০ ১´ ০

৩। র্সা´ ণধা র্সণা | ধপা ণধা পমা | পধা ণসা´ ণধা | পমা জ্ঞরা সরা ||

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ||

দুর্গা বিষয়

ভীমপলশ্রী—তেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
মহিষাসুর মর্দ্দিনি শুভদায়িনি গো।
বিশ্ব সৃজন পালন কারিণি, কনক-বরণি সিংহ বাহিনি,
ভয়-নিবারিণি ত্রাণকারিণি, শক্তি-রূপিণি গো।
দীন-তারিণি ত্রিগুণধারিণি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিণি,
সগুণা নির্গুণা অশেষ-রূপিনি রক্তবীজ বিনাশিনি।
জগত-ব্যাপিনি জয় ত্রিণয়নি শম্ভু-হৃদয় সদা বিহারিণি,
গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিনি গো॥

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ১´ ২
{ রা সা | রা ণা্ | সা মা জ্ঞা | মা মা | পা -া | (মা জ্ঞা -া) } | পা র্সা না | র্সা -া |
শি ব | ম ন | মো ০ হি | নি ০ | ০ - | গো ০ - | ম হি - | ষা - |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ণা ণা | র্সণা -া ধা | পা -া | পা পা | ণা ণা পা | মা মা | পা -া | মা জ্ঞা -া ||
সু র | ম - র্দ্দি | নি - | শু ভ | দা ০ য়ি | নি ০ | ০ - | গো ০ - ||

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
{ পা -া পা | না -া | না না | না র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্সা |
বি - শ্ব | সৃ - | জ ন | পা ল ন | কা - | রি ণি | ক ন ক | ব র |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
র্মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা | ণা -া | ধা পা } | পা র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা | ণা র্সা ণা |
ণি - | সিং - হ | বা - | হি নি | ভ য় নি | বা - | রি ণি | ত্রা ০ ণ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ধা -া | পা মা | পা র্সা ণা | ধা ণা | ধা পা | মা জ্ঞা -া ||
কা - | রি ণি | শ ০ ক্তি | রূ ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

মা -া মা | পা -া | পা পা | ণা ণা ণা | র্সণা -া | ধা পা | পা ধা পা | মা মা | মা -া |

দী - ন | তা - | রি ণি | ত্রি গু ণ | ধা - | বি ণি | ভী ষ ণ | শ ম | ন - |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

গা গা গা | মা -া ¦ মা মা | মা পা পা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা মা | পা না না ¦ র্সা -া ¦ র্সা র্সা |

শা স ন | কা - ¦ বি ণি | স গু ণা | নি - | র্গু ণা | অ শে ষ ¦ রূ - ¦ পি ণি |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

র্সা -া র্সা ¦ ণা -া | ধা পা ¦ মা গা গা | মা -া ¦ া া ||

ব - ক্ত ¦ বী - | জ বি ¦ না o শি | নি - ¦ - - ||

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ১

{ পা পা ‿ পা ¦ না -া | না না | না র্সা র্সা ¦ র্সা র্সা ¦ র্সা -া | পা র্সা না র্সা র্সা |

জ গ ত ¦ ব্যা o | পি নি | জ য় ত্রি ¦ ণ য় ¦ নি - | শ o স্তু ন্স দ |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´

মর্জ্ঞা -া ¦ র্রা র্সা র্সা | ণা -া | ধা পা } | পা র্সা না ¦ র্সা র্সা | র্সা -া ¦ ণা র্সা ণা |

য় - ¦ স দা বি | হা - | বি ণি } | গো পে শ ¦ জ ন | নি - ¦ ক লু ষ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´

ধা -া ¦ পা মা | পা র্সা ণা | ধা ণা ¦ ধা পা | মা জ্ঞা -া ||

না - ¦ শি নি | দ o ক্ষ | ন o ¦ ন্দি নি | গো o - ||

সাহানা—ঝাঁপতাল

(১২)

দুর্গতি নাশিনি দুর্গে ত্রাণ কর ভবার্ণবে,
ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে।
জ্ঞানী যোগী ডুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
মূঢ় গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মজ্ঞা মা | রা রা সা | রা ণ্‌া | সা -া রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্ঞা -া } ||
{ দু ০ | র্গ তি না | শি নি | দু - র্গে | ত্রা ণ | ক র ভ | বা ০০ | র্ণ বেং০ - } ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
মজ্ঞা মা | রা মা -া | পা পা | ণধা ণা র্সা | র্সা র্সা | ণধা ণা পা | মা পধা |
ভ ক | তি ব - | ঞ্চি ত | জ০ নে ০ | নি জ | গু০ ণে তা | র ০০ |

১
মপা মজ্ঞা -া ||
শি বে - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
{ মা পা | ণা ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্রা -া র্সা | ণা র্সর্রা |
{ জ্ঞা নী | যো ০ গী | ডু বি | ধ্যা নে - | পা য়্‌ | না - যে | শ্রী চ০ |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
ণর্সা ণা ধা } | ণা ণা | ধা পা মা | পা ধা | ণা র্রা র্সা | ণা র্সা | ণা ধা পা | মা পধা |
র ণে ০ } | মূ ঢ় | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে | সে প | র ম ধ | নে ০০ |

১
মপা মজ্ঞা -া ||
পা বে - ||

সুরট—চৌতাল

(১৩)

জয় জগদীশ্বরি ত্রিপুরেশ্বরি,
সংসার প্রসবিনি সর্ব্বাণি মা।
ত্রিজগত পালিনি দুষ্ট দল দলনি,
কলুষ বারিণি জয় ভবানি মা।
শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা।
গোপেশ আশা করে জনম জন্মান্তরে,
পাবে তব পদছায়া শিবরাণি মা॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মগা মরা মা পা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সর্রা ণা | ধা পা | ধা মগা | মা রা | রা: পা | -া পমা |
জ০ য়০ জ গ | দী - | শ্ব রি | ত্রি০ পু | রে ০ | ০ শ্ব০ | রি ০ | সং ০ | - সা ০ |

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা পা | মা মা মরা রা | -া সা | সা রা | মমা রা | মা পা | ণণা মা | পা র্সনা | র্সা র্সা ||
০ র | প্র স ০০ বি | - নি | স ০ | ০০ ০ | ০ ০ | ০০ ০ | ০ র্ব্বা০ | ০ ণি ||

১´ ০ ২ ০
র্সনা র্রর্সা | র্রর্রা ণা | র্সণা ধপা | ধমা পা ||
মা০ ০০ | ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
{মা পা | -া না | র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সা | -া র্সা | র্রা র্পা | র্মা র্মর্রা | র্রা র্সা | র্রা ধা |
{ত্রি জ | - গ | ০ ত | পা ০ | ০ লি | ০ নি | দু ০ | ষ্ট ০০ | দ ল | দ ০ |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
ণা ণা | ধা পা } মরা রা | রা মা | মা মা | পা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা ||
০ ল | ০ নি } ক০ লু | ষ বা | রি ণি | জ য় | ভ বা | ০ নি | মা০ ০০ ||

০ ২ ০
র্রর্রা ণা | র্সণা ধপা | ধমা পা ||
০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
মা মরা | া মা | া মা | পা -া | া ধমা | পা পা | মা পা | া না | সা´ সা´ | স´না র´সা´ |
শ ০ ০ | - ক্তি | - প্র | দা - | - য়ি০ | ০ নি | দী ০ | - ন | ০ উ | দ্ধা০ ০০ |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
র´ণা স´ণা | ধা পা | মা -া | মরা পমা | ধা পা | মা -া | মরা রা | া সা | ন্া সা | রা মা |
০০ ০০ | রি ণি | ত্রি - | ০০ তা০ | ০ প | না - | ০০ শি | - নি | ত্রি ন | য় নি |

২ ০ ৩ ৪
রা পা | মধা পধা | মপা মগা | মরা -া ||
০ ০ | মা০০০ | ০০ ০০ | ০০ - ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
{মা পা | া না | সা´ সা´ | সা´ -া | র´না সা´ | সা´ সা´ | সা´ না | সা´ রা´ | মা´ রা´ | স´না রা´ |
গো ০ | - পে | ০ শ | আ - | শা০ ০ | ক বে | জ ০ | ০ ন | ০ ম | জ০ ন |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
স´রা´ ণা | ধা পা } | মরা রা | মা মা | পা পা | ধা মা | পা না | সা´ সা´ | স´না র´সা´ |
মা০ ০ | স্ত রে | পা বে | ত ব | প দ | ছা যা | শি ব | রা ণি | মা০ ০০ |

০ ২
র´রা´ ণা | স´ণা ধপা | ধমা পা ||
০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

খাম্বাজ—একতালা

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে।
না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে।
এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্লেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে।
তুমি সর্ব্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিণি,
বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

০ ১ ২´ ৩ ৩ ০ ১
{ র্সা ণা | ধা -া পা মা গরা গা | মা মা পা (ধা) } া মা গা মা ধা ধা | ণা র্রা র্সা
তা র | তা - রি ণি মো০ রে | এ ভ বে ০ - ভ ব ভা ০ ০ | ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
নর্সা ণধা | পা র্সা র্ণা | ধা -া পা | মা গরা গা | সা গা গা | মা ধা পা মা গা গা |
০ ০ বি০ | নি তা র | তা - রি | ণি মো০ রে | দে খি তে | ছি ভ বে সু খ না |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
রা সা সা | ণা ণা ণা | ধা পা ধা | গা পা মা | গা রা গা মা মা পা | া ||
ই ক ভু | নি য় ত | ০ শো ক | তা ০ পে | ব ল কে র হি বে | ০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২
মা মা ণা | ধা পা ধা | না র্সা না | র্সা র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্রা | র্সনা র্রা র্সা |
না জা নি | ০ ত ব | চ র ণ | পূ জি তে | না জা নি | ০ ত ব | না০ ০ ম |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ণা ধা ধা | র্সা ণা ধা | পা মা গা | মা মা ধা | না র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্সা |
জ পি তে | কে ব লি | ভ র সা | এ ই আ | ছে মা গো | ত ন য়ে | কি ক ভু |

২´ ৩
না র্সা ণধা | পা ||
ফে লি বে০ | ০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২
পা সা´ না | সা´ রা´ সা´ | না সা´ ণা | ণা ধা -া | গা মা পা | ধা পা সা´ | ণা ধা পা |
এ ভ বে | ব্ বী তি | দে খি য়া | গো পে শ্ | তা ব্ না | ই আ ব্ | ক ভু স্ব |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
মা গা -া | সা সা মা | মা গরা গা | মা ণা ধপা | ধা না সা´ | পা সা´ না | সা´ র´স´সা´ -া |
খ লে শ্ তা ই ব | লি মা০ গো | এ দা রু০ | ণ ক্লে শ্ | তো মা বি | না কে০ - |

২´ ৩
না সা´ ণা | ধা া া ||
না শি বে | ০ - - ||

০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
{মা মা মা | ণা ধপা ধা | না না সা´ না সা´ সা´ | না সা´ রা´ | রা´ সা´ সা´ | নসা´ রা´ সা´
তু মি স | র্ব্ব জী০ বে | শ ক্তি প্র দা য়ি নি | তু মি সৃ | ষ্টি স্থি তি | ল০ ০ য়

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ণা ধা ধা} | সা´ ণা ধা | পা মা গা | মা ণা ধা | ন সা´ সা´ | পা সা´ না | সা´ রা´ সা´ |
কা বি নি | বে দে ত | ব অ ন্ত | না পা য্ | জ ন নি | সা মা ন্য | ন বে কি |

২´ ৩
না সা´ ণা | ধপা ||
বু ঝি বে | ০ ০ ||

তান*

২ ৩
১। গমা পধা নসা´ | ণধা
আ০ ০০ ০ ০ ০০

০ ১ ২´ ৩
২। সসা গমা পধা | নসা´ র´গা´ র´সা´ | নরা´ স´ণা ধপা মপা
আ০ ০ ০ ০ ০ | ০০ ০ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ | ০ ০

---

* ১ম তান ও ৩য় তান "তারতাবিণি "মোবে" পয্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান 'তারতারিণি মোরে এভবে" পর্য্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথাঃ—মা মা পা | া া া—অস্তরা এবং সঞ্চারী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে। এ ভ বে - - -

২´ ৩ ০ ১
৩। র্মর্মা র্রর্সা নর্সা | র্রর্রা র্সণা ধপা | র্সর্সা ণধা পমা | গমা পধা নর্সা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২´ ০ ৩
র্রর্সা নর্সা ণধা | পধা
০০ ০০ ০০ | ০০

তিলককামোদ—তেওরা।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শান্তি-দায়িনি
সন্তাপ-হারিণি দণ্ডধর-ভয়-বারিণি ধন্যা শিবানি।
তব নাম সুরাসুরগণ মিলিয়ে অন্তরে নিয়ত করে বিগণন,
তুমি ভব সৃজন কারিণি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
লম্বোদর প্রসবিনি দীন-জননি দারিদ্র দুখ-নাশিনি,
দয়া বিতর গোপেশ্বরে ভবসাগর পার কর জননি ?
তুমা বিনা কে তারিবে তারিণি ॥

২ ৩ ১´ ‖ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
সা সা রা গা | মা পা পা | ধা পা | মা মা গা -া গা | রা -া | সা সা ন্‌া -া ন্‌া |
ত্রি ভু ব ন | মো হি নি | হি মা | চ ল | ন - ন্দি | নি - | তু মি | শা - ন্তি |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
সা -া | সা সা | রা -া রা | মা মা | মা মা মা -া মা | মা গা | রা গা | মা পা পা |
দা ০ | য়ি নি | স - ন্তা | প হা | রি ণি দ - ণ্ড | ধ র | ভ য় | বা রি ণি |

২ ৩ ১´
ধা পা | মা গা | রা গা সা ‖
ধ ০ | ন্যা শি | বা ০ নি ‖

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
{রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা মা পা পা | র্সা -া | র্সা র্সা | ণা ধা পা ‖
তব | নাম | সুরা সু | র ০ | ন র মি লি য়ে | অ - | ন্ত রে | নি য় ত ‖

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
ধা পা | মা গা রা া া } | রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | র্সা -া ‖
ক রে | বি গ ণ - ন্ | তু মি | ভ ব | সৃ জ ন | কা ০ | রি ণি | শি ০ ষ্ট | পা - ‖

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা র্সা | ণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া | না -া না -া | না না না | র্সা -া | র্সা র্সা |
লি নি | দা ন ব | দ ল | দ ল | নি - - | ল - স্বো - | দ র প্র | স - | বি নি |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সর্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা -া পা | না না | না না | র্সা -া -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
দী ০ ০ ন | জ ন নি দা | বি - ভু | সু খ | না শি | নি - - | দ য়া | বি ত |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্রা র্মা র্রা | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা ণা ণা | ণা -া | ধা ধা | র্সণা ধা পা | ধা পা | মা গা ‖
র ০ গো | পে - | শ্ব রে | ভ ০ ব | সা - | গ র | পা ০ র | ক ব | জ ন ‖

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
রা -া -া | সা ধা | ধা ধা | র্সণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া ‖
নি - - | তু মা | বি না | কে ০ তা | রি বে | তা রি | ণি - - ‖

আশাববী—তেতালা

(১৬)

তব চবণ কমলে কবে চিব শবণ পা'ব বল দীন-জননি ।
ভবসাগব পাব হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তবণী ॥
নিত্য ভবে মজে ভুলিযাছি তোমাব নির্ম্মল গুণকাহিনী ।
জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বব প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

০ ১ ২´ ৩ ০
মা মা | মা পা পা র্সা | ণা দা পা পা | মা মা পা দা | মপা মজ্ঞা -া জ্ঞা | মা ঋা া সা |
ত ব | চ ব ণ ক | ম লে ক বে | চি ব শ ব | ণ পা০ - ব | ব ০ - ল |

১ ২´ ৩
ঋা মা পা র্সা | ণদা -া পা -া | দদা পমা ||
দী ০ ন জ | ন০ - নি - | ০০ ০০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০
[মা পা ণদা -া | ণা ণা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা জ্ঞ´ঋা´ -া র্সা } | মা -া মা মা |
ভ ব সা - | গ ব পা - | ব হ তে - | কে ব ০ - ল | স - ম্ব ল |

১ ২´ ৩
মা পা পা র্সা | ণা দা পা -া | দদা পমা ||
ত ব প দ | ত ব ণী - | ০০ ০০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০
মা -া মা -া | পা পা পা দা | মা পা ণদা ণা | র্সা -া র্সা র্সা | মা -া মা মা |
নি - ত্য - | ভ বে ম জে | ভু লি য়া০ ছি | তো - মা র | নি - র্ম্ম ল |

১ ২´ ৩
পা -া পা র্সা | ণদা -া পা -া | া া া া ||
গু - ণ কা | হি - নী - | - - - - ||

॰				১				২´				৩				॰			
ম্যা	-া	পা	ণ্দা	া	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্ঋা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	মা	-া	মা	মা
জ্ঞা	-	ন	হী০	-	ন	দী	ন	গো	-	পে	০	শ্ব	র	প্র	তি	চা	-	ও	গো

১				২´				৩	
পা	মা	পা	র্সা	ণ্দা	-া	পা	-া	দদা	পমা
ম	হে	শ	ভা	মি	-	নী	-	০০	০০

তান*

১।

২´				৩			
ঋমা	পদা	ণণা	ণণা	দপা	মপা	দণা	র্সা
আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০

২।

২´				৩			
মপা	দণা	র্সর্ঋা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সণা	র্ঋর্সা	ণদা	পমা
আ০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০০	০০

৩।

২´				৩				
র্জ্ঞাঃ	র্জ্ঞঃ	র্ঋা	র্সা	র্ঋঃ	ণা	দঃ	মপদা	ণর্সা
আ	০	০	০	০	০	০	০০০	০০

---

* "তব চরণ কমলে কবে" পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে 'তব' এই অংশ ত্যাগ করিয়া "চরণ কমলে" ধরিতে হইবে।

আগমনী

তিলোক-কামোদ—তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সন্তান।
তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
আর রেখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
{সা | রা মা | পা না | পা না র্সা | র্সর্সা র্রা | র্সা র্সা | ণা ধা পা | মা গা | রা গা |
{ক | বে আ | সি বে | ভ বে ভ | ব০ ০ | দা রা | কা ত রে | ডা কি | গো তো |

১´ ১´ ২ ॥ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
(মা -া) } মা -া -া | া া | ণা ধা | পা ধা পা | মা গা | মা পা | মা পা মা | গা গা |
(মা য়্) } মা ০ য়্ | ০ ০ | ত ব | আ ০ গ | ম ন | হ লে | জু ড়া বে | জ গ |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
রা সা | ন্‌া -া ন্‌া | সা সা | সা সা | রা রা রা | পা পা | ধা পা | মা গা রা | পা পা |
জ ন | শো ০ ক | তা পে | স দা | কা ত র | হ য়ে | আ ছে | দে খ গো | তো মা |

৩ ১´
মা গা | রা গা ||
র স | স্তা ন্ ||

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
{সা সা | রা মা মা | পা -া | র্সা র্সা | র্রা র্গা র্মা | র্মা র্গা | র্রা র্সা | ণা ধা পা |
{ত ব | রূ পে র | মা ০ | ধু রী | হে রি য়া | ন র | না রী | স্বা ০ র্থ |

২´ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ধা পা | মা গা | রা -া -া | া া } ধা ধা | ণা ধা পা | মা গা | রা সা | রা মা মা |
ক রি | বে ন | য় ০ ০ | ০ ন্ } গ ত | বৎ ০ স | রে র | দু খ | ভু লি য়া |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
পা পা | ধা ণা | ণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা া -া | া া | না না | না র্সা র্সা |
যা বে | মা গো | পূ জি য়া | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ণ্ | ও গো | ভূ ০ র্গ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা র্সা | র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | র্রা -া | র্রা -া | ণা ধা মা | পা -া | না না |
তি না | শি নি | মা০ ০ ত | ভূ ০ | র্গে ০ | গো পে শ্ব | রে - | ক র |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
র্সা -া -া | া া | র্সা র্সা | র্সর্সা র্রা র্রা | র্রা -া | র্পা র্পা | র্মা র্গা র্রা | র্রা া |
ত্রা ০ ০ | ০ ণ্ | আ র | রে০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ ক | সা - |

২ ১´ ২ ৩ ১´
র্সা র্সা | না র্সা র্সা | র্রা র্সা | ণা ধা | পা -া ||
গ রে | নি য় ত | কাঁ দা | ই য়া | প্রা ণ্ ||

ইমনকল্যাণ—একতালা

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
তোমার সন্তান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
করুণা কর এবে ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
পা না ধা | পা হ্মা গমা | গা রগা রা | সা ন্া রা | সা া া | া া া | গা গা রা |
এ স গো | জ ন নি | ভ ব ভা | বি নি ভ | বে - - | - - - | দ য়া ক |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´

ন্‌রা সসা -া | সা ন্‌া ধা্‌ | ন্‌া সা সা | সন্‌া রা রা | ন্‌রা সসা সা | ন্‌া রা রা |

রি০ ০০ ০ | ত ব শ্রী | চ র ণ | নি র খি | আ০ ০০ জি | জু ড়া বে |

৩ ০ ১

ন্‌া রা গা | গা গা ঋা | রা গা ঋা ||

ভ রে র | দী ন জ | ন স বে ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩

গা গা ঋধা | নর্সা র্সা র্সা | র্র্সা নর্সা -া | র্সা র্সা -া | না র্রা র্গা | র্রা র্সা র্সা |

তো মা র০ | ০০ স ন্তা | ন০ ০০ - | গ ণ - | কা ত র | অ স্ত রে |

০ ১ ২´ ৩ ০

নর্রা র্সর্সা নধা | না ধপা পা | পঋা ধা ধা | র্সর্সা নধা না | ধা পা ঋধা |

ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ | ক০ রু ণা | ক০ ০০ ০ | র মা এ০ |

১

পপা ঋগা ঋা ||

০০ বে০ ০ ||

তান*

২´ ৩ ০ ১

১। ন্‌রা গঋা পধা | নর্সা র্রর্সা নধা | পঋা গঋা পধা | নধা পঋা গঋা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২´ ৩ ০ ১

২। গাঋা পধা ননা | ধপা ঋপা ধধা | পঋা গরা গঋা | পধা পঋা গঋা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২´ ৩ ০ ১

৩। গঋা পধা না | া া া | ঋধা নর্সা র্রর্সা | নধা পঋা গঋা |

আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০০ |

বাগীশ্বরী—একতালা

(১৯)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি দুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে।
বঙ্গের সন্তানগণ যত, পূজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধ্বনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

০	১	২´	৩ ‖	০	১	২´
ধর্সা -া র্সা	ণা ধপা ধা	ণা ণা পধা	া মা -া	মা ধা পধা	ণা ণা ধা	মা মা জ্ঞা
কো ০ টি	ত প০ ন	জি নি য়া	০ ০ ০	আ সি ল	০ মো র	সা ধে র

৩	০	১	২´	৩	০	১
রা রজ্ঞা সা	সা রা মা	মা মা মা	মা ধা পধা	ণা ণা ণা	ধা ণা ধা	র্সা র্সা র্সা
উ মা০ ০	তা ই বু	ঝি দু খ	তি মি র	০ ম য়	লু কা ই	ল আ জি

২´	৩
ধণর্সর্রা জ্ঞর্রর্সজ্ঞা র্রর্সণধা	মধণর্সা ণধপমা জ্ঞরঃ সঃ ‖
দূ০০০ ০০০০ ০০০০	রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ‖

০	১	২´	৩	০	১
{ মা -া ধা	ণা ধা র্সা	র্সা র্সা র্রা	ণা র্সা র্সা	র্সা র্রা র্সা	জ্ঞা র্রা র্সা
{ ব ০ ঙ্গে	র স ০	ন্তা ন গ	ণ য ত	পূ জি বে	তো মা রে

২´	৩	০	১	২´	৩
র্সা র্সা র্সণা	ণা ধা ধা }	পধা -া পা	ণা ণা ণা	মা মা জ্ঞা	জ্ঞা রা সা
হ য়ে পু০	ল কি ত }	মা ০ মা	০ ধ্ব নি	ক রি অ	বি র ত

০	১	২´	৩
সা রা মা	ধা ণা র্সা	ধণর্সর্রা জ্ঞর্রর্সজ্ঞা র্রর্সণধা	মধণর্সা ণধপমা জ্ঞরঃ সঃ ‖
ডা কি বে	০ প্রা ণ	ভ০০০ ০০০০ ০০০০	রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ‖

	২´	৩
১।	সরমধা ণর্সর্রজ্ঞা র্রর্সণধা	মধণণা ণণধপা মজ্ঞরসা
	আ০০০ ০০০০ ০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০

	০	১	২´
২।	সরমমা জ্ঞমপপা মপধধা	পধণণা ধণর্সর্সা ণর্সর্রর্রা	র্সর্রজ্ঞ´জ্ঞা´ র্রর্সণধা মধণর্সা
	আ০০০ ০০০০.০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০

৩
ণধমধা ণর্সণধা মজ্ঞরসা
০০০০ ০০০০ ০০০০

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে।
তোমার সন্তানগণ দুখ পায় আজীবন,
তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শান্তি দিতে।
বর্ষান্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
অশান্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে।
অধম গোপেশ্বরে যদি তার কৃপা করে,
নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে॥

	১	২´	৩	০	১
সা	রা মা মা -া	পমা পা -া ধা	মা পা মজ্ঞা -া	রা া া রা	মা পধা ণা ধা
এ	স গো মা -	ভ০ ব - ০	০ রা ণি০ -	০ - - ভ	ব ভ০ ০ য়

২´	৩	০ ॥	১	২´
পা মা -া জ্ঞা	া পা মজ্ঞা -া	রাঃ জ্ঞঃ সা } সা	রা রা রা রা	সরা সমা -া জ্ঞা
ণি বা - ০	- রি তে -	০ ০ ০ } আ	জি ত ব আ	গ০ ০০ - ০

৩ ০ ১ ২´
। সা সণ্। -। | ধ্ণ্। ধ্ণা্ প্। সা | রা মা মা মা | পধা ধণা ণর্সা ণর্সঃ র্রঃ |
- ম নে - | ০০ ০০ ০ না | হি দু খ এ | জ০ ৫০ ০০ গ০ ০ |

৩ ০ ১
র্সর্রা ণা ধা পধা | পধা ণা -া ণা | ধা মা মা -া ||
তে০ ০ ০ ০০ | ০ ০ ০ - “এ | স গো মা -” ||

১ ২´ ৩ ০
মা | মা ণা ধা ণা | র্সা র্সা -া না | র্সা র্সা র্সা -া | । । ।
(১) তো | মা র ০ স | ন্তা ন - ০ | ০ গ ণ - | - - -
(২) ব র্ধা স্ত ০ রে এ স - ০ ০ ব লে - - - -
(৩) অ ধ ম ০ গো পে ০ - ০ ০ শ্ব রে - - - -

১ ২´ ৩ ০
র্সা | না র্সা র্রা র্সা | র্সা র্সা -া ণা | । র্রা র্সণা -া | ধা ণা পা
(১) দু | খ পা ০ য়্ | আ জি - ০ | - ব ন - | ০ ০ ০
(২) আ শা ক রে ০ মা স - ০ - ক লে - ০ ০ ০
(৩) য দি তা র ০ কৃ পা - ০ - ক রে - ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০
মা | মা মা মা -া | পা মা -া জ্ঞা | সরা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -া
(১) তা | ই কি মা - | ক্ষ ণ - ০ | ০ ০ ত রে | ০ ০ -
(২) অ শা স্তি না - র বে - ০ ০ ০ ভ বে ০ ০ -
(৩) নৈ লে তা র - না হি - ০ ০ ০ গু ণ ০ ০ -

১ ২´ ৩
সা | রা মা মা মা | পধা ধণা ণর্সা র্সর্রা | র্সর্র্মা জ্ঞর্রর্সা ণধধা ণা
(১) এ | স প্রা ণে শা | স্তি০ ০০ ০০ ০০ | দি০০ তে০০ ০০০ ০
(২) ত ব শ্রী প দ ছা০ ০০ ০০ ০০ য়া০০ তে০০ ০০০ ০
(৩) পা রে চ র ণ ল০ ০০ ০০ ০০ ভি০০ তে০০ ০০০ ০

০
। জ্ঞা রসা ||
(১) - ০ ০০ ||
(২) - ০ ০০
(৩) - ০ ০০

তান

	২´				৩				০		
১।	জ্ঞমা	পধা	ণণা	ণণা	ণণা	পধা	ণণা	ণণা	ধপা	মজ্ঞা	রসা
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

	২´				৩				০		
২।	সরা	সমা	জ্ঞপা	মধা	পণা	ধর্সা´	ণর্সা´	ণধা	পমা	জ্ঞরা	সসা
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

	২´				৩				০		
৩।	র্র্সা´	ণধা	পধা	ণণা	মধা	ণর্সা´	র্র্সা´	ণধা	পমা	জ্ঞরা	সসা
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদ্‌রা

(২১)

রাঙ্গা পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
রাঙ্গা জবা হার মেনেছে তোমার চরণ দুটি
সকল রক্ষের মূল।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকূল ॥

	০			১´			০			১´			০			১´ ॥		
{ রা	মা	পা	দা	মপা	র্সা´	ণা	দা	পাঃ	দঃ	মপা	মজ্ঞা	রা	জ্ঞা	মা	মা	পা	-া }	{ ণা
{ রা	ঙ্গা	প	দে	কে০	০	দি	ল	মা	০	এ	ত	০	০	জ	বা	ফু	ল্ }	{ রা

০ ১ ০ ১´ ০ ১´ ০
ণা ধা মা | পা দা র্সণা | দা পা -া | া -া} -া | া পা দা | মপা মা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা |
জা জ বা | হা র্ মে | নে ছে - | - - - | -তো মার্ | চ র ণ্ | দু টি ০ |

১´ ০ ১´
সা রা মজ্ঞা | া মা মা | পা -া ||
স ক ০ | - র ঙের্ | মূ ল ||

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
{ মা | পা ণদা ণা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | া -া পা | দা ণা র্সা | র্সা র্ঋা ণা | দা পা -া |
তো | মা র অ | রূ প - | রা শি - | - - প্র | কা শি ছে | অ ম র | জ্যো তি - |

১´ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
(া া)} পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা | ণা র্সা ণা | দা পা পা | া া মজ্ঞা | মা পা পা |
- - ত্রি ভু ব | ন জ ন | ত ব গু | ণ গা নে | - - হ | য়ে ছে আ |

১´ ০ ১´
পদা ণসা র্সণা | দপা মজ্ঞা রসা | ণ্সা -া ||
কু০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ল্ ||

তান*

১´ ০ ১´ ০ ১´
১। ণ্সা রমা পদা | ণর্সা র্রজ্ঞা র্রসা | ণদা পমা পদা | ণর্সা ণদা পমা | জ্ঞরা সা
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

১´ ০ ১´ ০ ১´
২। র্রজ্ঞা র্রসা র্রসা | ণর্সা ণর্দা পমা | পদা ণর্সা র্রজ্ঞা | র্রসা ণদা পমা | জ্ঞরা সা
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
৩। ণ্সা রমা পণা | া দা পা | া া মপা | দা মপা মজ্ঞা | া া সরা | া জ্ঞসা -া |
০০ ০০ ০০ | - ০ ০ | - - ০০ | ০ ০০ ০০ | - - ০০ | - ০০ - |

১´ ০ ১´ ০ ১´
ণ্সা রমা পণা | মা -া -া | পা ধা ণা | র্সা র্সণা দপা | মজ্ঞা রসা
০০ ০০ ০০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ | ০০ ০০

*আস্থায়ীর তান গুলি রাঙ্গা পদে কে দিল মা পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

অন্তরার তান

	০			১´			০			১´			০			১´		
মা	পা	ণদা	ণা	সা´	সা´	-া	সা´	সা´	-া	ণদা	পদা	ণসা´	া	া	া	মপা	ণসা´	র´জ্ঞা´
তো	মা	র	অ	রূ	প	-	রা	শি	-	ই০	০০	০০	-	-	-	০০	০০	০০

০			১´			০			১´			০			১´		
া	া	র´সা´	রা´	সা´	ণসা´	রা´	ণসা´	ণদা	পা	-া	মা	পা	ণদা	ণা	সা´	সা´	-া
-	-	০০	০	০	০০	০	০০	০০	০	-	তো	মা	র	অ	রূ	প	-

০		
সা´	সা´	-া
রা	শি	-

ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে ।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতালা

(২২)

কে শোভিছে তোমার চবণ তলে মা,
শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
কোটি স্যূরয মরে লাজে।
তোমার মহিমা আজো বুঝিতে পারে না কেহ,
তাই বুঝি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

০				১				২´				৩				০			
পা	সা´	না	পা	মা	রা	মা	পা	না	না	সা´	না	সা´	-া	মপা	নসা´	রা´	সা´	না	পা
কে	০	শো	ভি	ছে	তো	মা	র	চ	র	ণ	ত	লে	-	মা০	০০	-	কে	শো	ভি

১				২´				৩				০				১			
মা	রা	মা	পা	না	না	সা´	না	র´সা´	নসা´	না	পা	পা	সা´	না	পা	মা	পা	মরা	-া
ছে	তো	মা	র	চ	র	ণ	ত	লে০	০০	মা	০	শু	০	ভ্র	জ্যো	০	তি	তে	-

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´

রা মা পা রা | মা রা রা সা | ন্া সা রা মা | পা না মা পা | মপা নর্সা র্রা -া |

না শি ছে তি | মি র রা শি | কো ০ টি সূ | র য ম রে | লা০ ০০ ০ - |

৩

র্সর্রা র্সনা পমা পা ||

জে০ ০০ ০০ ০ ||

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০

{ মা পা না পা | না না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা না | র্সা র্সা র্সা র্সা } | মা পা না র্সা |

তো মা র ম | হি মা আ জো | বু ঝি তে পা | রে না কে হ | তা ই বু ঝি |

১ | ২´ | ৩

র্রা র্মা র্রা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | না র্সা না পা ||

ম হা যো গী | প ড়ে আ ছে | শ ব সা জে ||

তান

২´ | ৩

১। ন্সা রমা পনা র্সর্রা | র্মর্মা র্রর্সা নপা মপা |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০০ |

০ | ১´ | ২

২। ন্সা রসা রমা রমা | পমা পনা মপা নর্সা | র্রর্মা র্রর্সা নপা মপা |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩

নর্সা র্রর্সা নপা মপা |

০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

০ | ১ | ২

৩। মপা নর্সা র্রা -া | র্সনা র্সা -া -া | পনা র্সর্রা র্মর্মা র্রর্সা | নর্সা র্রর্রা নর্সা নপা |

আ০ ০০০ - | ০০০ - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

সিন্ধু—কওআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব সুত, নাই কি দয়ার লেশ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বাণী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ॥

ধা ধা | পধা ণর্সা -া ণা | ণা ধা ধা -া | পা -া পা -া | া া মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | য়েo oo -কি | ব o লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছo oo o এ |

মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া -া -া | া া ‖ রা ণা | ধা -া ধা -া | মা পধা ণর্সা র্সণা | ধা ণা ধা পা |
র o ণ - | বে - - - | - শ্ | স ক | লি - যে - | ত বo oo oo | o o সু ত |

ধা মা মা মা | পধা পর্সা ণা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ‖
o o না হি | কিo oo o দ | য়া o র - | লে - oo oo | o শ্ ‖

মা পা | না -া -া না | র্সা র্সা -া না | র্সা র্সা র্সা -া | া া ধা ণা |
(১) নে চ | না - - মা | এ ত - o | o ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - বি শ্ব জ - o o ন নি - - - দী ন

র্রা -া র্রা র্রা | র্সর্রা জ্ঞা র্রা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পমা -া মা ধা |
(১) কি - স হি | তেo o পা রে | o o o o | oo - ফে ল |
(২) গো - পে শে রo o বা ণী o o o o oo - তু মি

```
          ০                 ১´                     ●               ১´
   ধা  -া  -া  ধা | ধা  পধা  ণসা´  ণধা | ণা  ধা  পা  -া | ধা  মা  মা  মা |
(১) মা   -   -   এ | অ   সিo   oo    oo  | o   দ্বু  রে   -  | o · o   বাঁ   ধ |
(২) যে   -   -  গো   শা  ন্তিo  oo    oo    o   রূ   পা   -    o   o   ছা   ড়

       ০               ১´              ০                ১´
   পধা  পসা´  ণা  পা | মা  জ্ঞা  জ্ঞা  -া | রা  -া  জ্ঞমা  জ্ঞরা | সা  রা ||
(১) তo  oo   o   ব  | এ   o    লো   -  | কে   -  oo    oo   | o   শ্ ||
(২) ভ           য়      ঙ্ক       র      বে                        শ্
```

তান।

```
       ১´                     ০
১।  সরা  মপা  ণধা  পমা | জ্ঞরা  সরা
    এo   oo   oo   oo  | oo    oo

        ১´                    ০
২।  র্সা´  ণসা´  ণধা  পমা | জ্ঞরা  সরা
    এo    oo    oo   oo  | oo    oo

      ০                      ১´                        ০                          ১´
৩।  ধণা  ধপা  ধপা  মপা | মজ্ঞা  মজ্ঞা  রসা  ণ্সা | রমা  পসা´  ণধা  পমা | জ্ঞরা  সরা
    আo   oo   oo   oo  | oo    oo    oo   oo   | oo   oo    oo   oo  | oo    oo

      ০                      ১´                         ০                          ১´
৪।  র্সা´  ণধা  র্সণা  ধপা | ণধা  পমা  ধপা  মজ্ঞা | পমা  জ্ঞরা  মজ্ঞা  রসা | রমা  পধা  ণসা´  র্জ্ঞা´ |
    আo    oo   oooo       | oooo  oo   oo         | oo   oo    oo    oo  | oo   oo   oo    oo   |

     ০                        ১´
    ম্জ্ঞা´  র্সা´  ণধা  পমা | জ্ঞরা  সরা
    oo      oo    oo   oo  | oo    oo
```

অন্তরার তান

```
       ১´                       ০                  ১´                    ০                   ১´
৫।  মপা  নসা´  র্জ্ঞা´  রা´ | -া  -া  -া  ণধা | ধণা  রা´  সা´  -া | ধা  সা´  ণধা  মা | জ্ঞা  রা
    এo   oo    oo     o   | -   -   -   oo  | oo   o    o    -  | o   o    oo   o  | o    o
```

সিন্ধু—কওআলী

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঙ্গিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শান্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

১´ | ০ | ১´ | ০ | ১´
{রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা | মা মা পধা মপা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা} | সা রা রা ণা |
{র ণ মা ঝে | কে ন তু মি | ও গো র০ ণ | র ০ ঙ্গি নি} | স ম ৹ সা |

০ | ১´ | ০ | ১´ | ০
ধা ণা ধা ধা | মা ধা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা | রা মা পধা ণর্সা | ণা ধা পা পা |
জে না ত ব | জ গ ত জ | ন নি হ য়ে | যা ও যা০ ০ও | ফি রে যা ও |

১´ | ০
মা মা পধা মপা | মা জ্ঞা রা -া ||
হ র ম০ ন০ | মো হি নি - ||

১ | ০ | ১ | ০ | ১
{মা পা না না | না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | পা ধা র্সা র্রা |
{ত ব প দ | ভ রে ধ র | ণী কাঁ পি ছে | থ র থ র | ভী ষ ণ রূ |

০ ১ ০ ১ ০
-া র্মা জ্ঞা র্রা | র্সা -া র্সা ধা | র্সা ণা ধা পা } | মা মা ধা ধা | ধা ণা ধা ধা |
- প ত্য জি | শা - ন্তি স্ন | ০ প ধ র } | ক্ষ মা চা হে | জো ড় ক রে |

১ ০ ১ ০ ১
মা ধা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা | রা মা পা র্সা | ণা ধা পধা পা | মা মা পধা মপা |
স ক ল ন | র অ ম র | বা রে ক ফি | রে য়ে দে খ | ও গো বি০ ধু০ |

০
মা জ্ঞা রা -া ||
ব দ নি - ||

১´ ০ ১´ ০ ১´
সা সা রা রা | রা রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা | পা -া পা পা | মা মা মা মা |
অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু ঝি বে | এ - ভ বে | যো গি জ ন |

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´
মা মা মধা পা | মা -া মা রা | মা জ্ঞা রা রা | সা রা রা ণা | ধা ণা ধা ধা | মা ধা ণা র্সা |
ধ্যা নে ব সি | অ - ন্ত পা | য়্ না ভে বে | অ স্ন প রা | শি তু ল না | ভু ব নে না |

০ ১´ ০ ১´ ০
ধর্সা ণা ধা পা | মা পা র্সা ণা | ধা পা ধা পা | মা -া · মধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা ||
পা ০ ই খু জে | অ সী ম গু | ণ কে ম নে | ব - র্ণি ব | তা ০ রি ণি ||

১´ ০ ১´ ০ ১´
{ মা পা পা না | না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা া | পা ধা র্সা র্রা |
গো পে শ নি | য় ত ত ব | গা ই তে ছে | গু ণ গা ন্ | ম র ণে র |

১´ ১´ ০ ১´ ০
র্মা জ্ঞা র্রা র্রা | র্সা র্সা ধা র্সা | ণা ধা পা -া } | { মা মা ধা ধা | ধা ণা ধা ধা |
পা রা বা রে | দ য়া ক রে | ক র ত্রা ণ্ } | অ বি র ত | আ সা যা ওয়া |

১´ ০ ১´ ০ ১´
মা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা -া } | মা পা র্সা ণা | ধা পা ধা পা | মা মা পধা মপা |
হ য়্ না গো | যে ন আ র্ } | স ০ ম্ব ল | কে ব ল যে | ত ব প০ দ |

০
মা জ্ঞা রা -া ||
ত র ণি - ||

তান*

১´ ০
১। রমা পধা ণর্সা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০
২। ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০ ১´ ০
৩। সরা মপা ধণা র্সর্রা | র্সণা ধর্সা ণধা পমা | পধা ণর্সা ণধা পমা | ণণা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবৃত্তি যথাঃ—

১´ ০ ১´ ০ ১´
রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা | ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা | রা ণা ণা ধা |
র ণ মা ঝে | কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র ণ মা ঝে |

০ ১´ ০ ১´ ০
পা পা ধা পা | ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা |
কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ র ণ মা ঝে | কে ন তু মি |

১´ ০
ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

১´ ০ ১´ ০
৪। ধণা র্সর্রা র্জ্ঞা র্রা | া- -া -া -া | র্সা -া ধা র্সা | ণা ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

১´ ০
পধা নর্সা না র্সা | -া -া -া -া |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

---

* "রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রঙ্গিনি" এই পর্য্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং "তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর" পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিন্ধু—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
মন কেন সত্য ভাব মোহের আঁধারে।
যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে।
আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে।
আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
তারা পদে আত্মচিত, সমর্পণ কররে॥

°					১						২´			
সরমপা	ণণধধা	ণসর্ণধা	ণঃ	ধপঃ	মজ্ঞা	রজ্ঞমমা	জ্ঞরঃ	জ্ঞঃ	রসঃ	রঃ	পা	-া	-া	মমা
কে০০০	০০০০	০০০০	উ	নার	বে ০	০ ০ ০ ০	০ ০	০	সং০	সা	রে	-	-	চির

৩				°				১				২´				
মপধপা	মজ্ঞরমা	জ্ঞমজ্ঞরা	সরা	াঃ	সঃ	রমা	পপা	পাঃ	মঃ	ণা	ধা	মঃ	পধঃ	ণসর্ণধা	ণধা	পা
দি০০০	০০০০	০০০০	০ন্	-	ম	নকে	ন স	ত্য	ভা	ব	০	মো	হে০	০০০০	০ র	আঁ

৩			
মমপধা	ণসর্ণধা	পমজ্ঞরা	সরা
ধা০০০	০ ০ রে০	০ ০ ০ ০	০ ০

	°				১				২´					৩			
	মমা	পধা	ণসা´	নসা´	র্সা´	-া	-া	-া	ণণা	ধধা	ধঃ	ধণঃ	র্সর্সণধা	ণধা	পা	-া	-া
(১)	যা র	লাগি	দিবা	০ ০	নিশি	-	-	-	ভাবি	ছবি	র	লে০	০ ০ ০ ০	০ব	সি	-	-
(২)	আকা	শ কু	সু ম	০ ০	ভেবে	-	-	-	এ জী	বন	বৃ	থা০	০ ০ ০ ০	০যা	বে	-	-
(৩)	আসা	যাওয়া	এজ	০ ০	গতে	-	-	-	য দি	চা ও	এ	ড়া০	০ ০ ০ ০	০ই	তে	-	-

০				১				২´			
মপা	নর্সা	র্রা	-া	র্জ্ঞর্মর্মা	জ্ঞ্র্ঃ	জ্ঞা	র্ঃ সা	সর্সা	ধর্সা	ণা	ধপা
(১) সে যে	স্থ র	পু র্	-	০ ০ ০ ০	০ ০	০	বা সী	কে ন	০ ০	০	তবে
(২) রে ম	ন ম	গ ন	-	০ ০ ০ ০	০ ০	০	ব বে	তা বা	০ ০	০	দয়া
(৩) তা রা	প দে	আ ত্ম	-	০ ০ ০ ০	০ ০	০	চি ত	স ম	০ ০	০	র্পণ

৩				
মমপধা	ণর্সণধা	ণপঃ	মজ্ঞঃ	রা
(১) ভা০ ০০	০ ০ ০ ০	০ ব	বে০	০
(২) সা০ ০০	০ ০ ০ ০	০ গ	রে০	০
(৩) ক০ ০০	০ ০ ০ ০	০ র	রে০	০

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু সুত দারা।
যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম দুখহরা।
মিছে দুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা॥

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১	২´
{রা রা	মা গা মা	গা রা	জ্ঞা রা -া	সা সা	রা গা মা	গরা জ্ঞা	রা সা -া}	রা রা
ও মা	গি রি শ	ন ০	ন্দি নি -	কি হ	বে ০ সে	দি০ নে	তা রা -	য বে

৩	০	১	২´	৩	০	১
মা -া মা	পা পা	র্সা র্সা -া	ণা ণা	ধপা ধা মা	গা মা	গরা জ্ঞা সা
ছা - ড়ি	যা ব	চ লে -	ভা ই	ব০ ০ ন্ধু	সু ত	দা০ ০ রা

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মা পা | না -া না | র্সা না | র্সা র্সা -া | সর্না র্সা | রা জ্ঞা রা | র্সা ণা | ধা পা -া } |
যা ব | কো ন্ দু | র্গ ম | প থে - | কে০ হ | ত ০ যা | বে না | সা থে - |

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা ধা | পা ণা ধা | পা মা | গা রা রা | রা পা | মা গা মা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
স ০ | স্ব ল কে | ব ল | া ০ ত্র | ত ব | না ০ ম | দু খ | হ রা - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
মা গা | মারা রা | মা মা | গা পা | মা ণা | ধা পা মা | গা রজ্ঞা | রা সা -া | সন্া ন্া |
মি ছে | দু ০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
সা সা -া | সরা ণা্ | ধা্ পা্ -া | পা্ রা | রা গা মা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ | ই ০ | সা রা - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | সর্না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা | ধা পা -া } |
গো পে | শ্ব - র | ত ব | প দে - | অ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - |

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা র্রর্সা | র্র র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা | ধা পা -া | মা ণা | ধা মা গা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
কি ০০ | স্তু মা শে | ষ বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ভ ব | দা রা - ||

লুম-খাম্বাজ—কওআলী

(২৭)

যত দিন রবে প্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী।
যদি বল কর্ম্ম ফলে, জ্বলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী।
তোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভকতি,
দয়া করে তব পদে. রাখ গো দীন তারিণি ॥

	০	১´	০	১´	০
সা সা	রগা মপা ধণা পধা	পা র্সা -া ণা	ধা পা মা গা	া -া গা মা	গমা পপা মগা রা
য ত	দি০ ০০ ০০ ০০	০ ০ - ন	র বে প্রা ণ	- - সু খ	না০ ০০ ০০ ০

১´	০	১´	০	১´
গা মা পা পা	পা -া পমা গমা	রগা -া মা মা	পা পা পা ধা	-া -া -া ণা
ই ত্রি ন য়	নি - ০০ ০০	০ - শো ক	তা পে হৃ দি	- - - ০

০	১´	০	১´	০
র্রা র্সা র্সা -া	ণা -া ধা ধা	পা মমা পধা ণা	ধা পা মা গা	পমা পমা গরা মগা
০ ভ রা -	০ - হ ল	দি ব০ ০০ ০	স যা মি নী	০০ ০০ ০০ ০০

১´
মগা রসা ‖
০০ ০০ ‖

		•	১´	০
	গা মা	পধা ণর্সা র্রসা না	র্সা ণা ধা ণা	ধা ধা া া
(১)	য দি	ব০ ০০ ০০ ০	০ ল ক র্ম্ম	ফ লে - -
(২)	তো মা	র০ ০০ ০০ ০	০ যে জা নে	ভ ক্তি - -
(৩)	গো পে	শ্ব০ ০০ ০০ ০	০ র মূ ঢ়	ম তি - -

১´ • ১´ °
া া পা পা | ধা ধা পধা ণা | া -া ধা ণা | ধা পা গা মা |
(১) - - জ লি | তে ছ ০০ ০ | - - শো কা | ন লে ০ ০ |
(২) - - সে ত পা বে ০০ ০ - - নি জে মু ক্তি ০ ০
(৩) - - সে যে জা নে ০০ ০ - - না ভ ক তি ০ ০

১´ • ১´ °
রগা -া মা মা | পা পা পা ধা | পা ধা -া ণা | র্রা র্সা র্সা -া |
(১) ০ - ত বে | কে ন ত ব | ০ ০ - ০ | ০ না ম - |
(২) ০ - ভ ক্তি বি হি নে র ০ ০ - ০ ০ গ তি -
(৩) ০ - দ য়া ক কে ত ব ০ ০ - ০ ০ প দে -

১´ ° ১´
ণা া ধা ধা | পা মমা পধা ণা | ধা পা মা গা |
(১) ০ - শো ক | তা প০ ০০ ০ | নি বা রি ণি |
(২) ০ - কি হ বে গো০ ০০ ০ নি স্তা রি ণি
(৩) ০ - রা খ গো দী০ ০০ ০ ন তা রি ণি

° ১´
পমা পমা গরা মগা | মগা রসা ||
(১) ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ||
(২) ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
(৩) ০০০০ ০০ ০০ ০০ ০০

ছায়ানট—তেতালা।

(২৮)

কে বলে দয়াময়ি মা তোমারে শ্যামা ?
তা'হলে এ দীন জনে দাও কি এত যাতনা।
গোগেশ্বর তব সুত, মা বলে ডাকিছে কত,
একি মা নহে উচিত, নাশিতে তা'র বেদনা॥

১ ২´ ৩ • •
{ মধা ধা পা | পা পা মপধা মপা | মা -া গা মা | রা গা মা পা | (গমা) } া গমা মধা পা |
{ কে ব লে | দ য়া ম০০ য়ি | মা - ০ তো | মা রে শ্যা মা | (০০) } - তা হ লে এ |

১ ২´ ৩ °
মা গা মরা সা | া সরা রা রা | গরা গা মা পা | া ||
দী ন ০ জ নে | - দাও কি এ | ত ০ যা ত না | - ||

০	১	২´	৩	০	
পা পা নধা না	র্সা র্সা র্সা র্সা	া ধনা র্সনা র্রা	র্সনা র্সা ধা পা া	া পর্রা র্সা র্সা	
গো পে শ্ব০ র	ত ব. সু ত	- মাব লে০ ভা	কি০ ছে ক ত -	- একি মা ন	

১	২´	৩	০
র্সনা র্সা ধা পা	রা রগা গমা ধপা	মা গমা রা সা	া সধা ধা পা
হে০ উ চি ত	০ নাশি তে০ ০তা	র বে০ দ না	- "কে ব লে"

তান

	২´	৩	০
১।	রগা মপা ধনা র্সর্রা	র্সর্সা ধপা মগা রসা	সা
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	০
	২´	৩	০
২।	র্রর্রা র্সনা ধপা মগা	রগা মপা মগা রসা	সা
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	০

বেহাগ—তেতালা

(২৯)

শ্মশানে কেন গো শ্যামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
থাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীরু নরে।
সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শান্তি নগরে।
মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে।
তব সুত গোপেশ্বর, যাচে মাগো নিরন্তর,
দাসে হয়ে দয়াপর, লও দুঃখ সিন্ধু পারে॥

	১	২´	৩	০
ন্সা গা মা	পা পা নধা না	র্সা র্সা নধা পা	পক্মা গা মা গা	া গমা পা পনা
শ্মশা নে কে	ন গো শ্যা০ মা	ত্য জি ম০ ণি	ম০ য় পু রে	- থাক কি অ

১	২´	৩	০
ধপক্মা পা মা গা	া গমা পা ক্মা	গা মা গা রসসা	া
ভ০ য় দি তে	- শেষ্ প থে	ভী রু ন রে০	-

গোপেশ্বর-গীতিকা

১ ২´ ৩ ০

{পপা না না | র্সা´ র্সা´ র্সা´ র্সা´ | া র্সর্সা´ র্রা´ র্সা´ | নধা পা নধা না | া } র্সর্গা´ র্রা´ র্সা´ |

সংসা রে মা | ন ব আ সি | - স ত ত চি | ন্তা০ তে ভা০ সি | - বু কে ল য়ে |

১ ২´ ৩ ০

না ধপপা মা গা | া গমা পা ক্ষা | গা মা গা রসসা | া ||

ভ য়০ বা শি | - প্র বে শে শা | স্তি ন গ রে০ | - ||

১ ২´ ৩ ০

ন্সা গা মা | পা পা পা পা | া পপা না না | র্সা´ র্সা´ নধা পা | মগা গমা পা পা |

মোহে হ য়ে | জ্ঞা ন হ ত | - এ সং সা রে | স দা র০ ত | ০০ মনে গ ণে |

১ ২´ ৩

পক্ষা পা মা গা | া গমা পা ক্ষা | গা মা গা রসসা ||

ভ০ য় ক ত | - যেতে ভ ব | ন দী পা রে০ ||

০ ১ ২´ ৩

া {পপা না না | র্সা´ র্সা´ র্সা´ র্সা´ | া র্সর্সা´ র্রা´ র্সা´ | নধা পা নধা না |

ত ব সু ত | গো পে শ্ব র | - যা চে মা গো | নি০ র ন্ত০ র |

০ ০ ১ ২´ ৩ ০

(া) } নর্সা´ র্গা´ র্রা´ র্সা´ | না ধপপা মা গা | া গমা পা ক্ষা | গা মা গা রসসা | া ||

- দা০ সে হ য়ে | দ য়া০ প র | - ল ও দু খ | সি ন্ধু পা রে০ | - ||

তান

২´ ৩ ০

১। ন্সা গমা পনা র্সর্গা´ | র্রর্সা´ নধা পমা গরা | সা

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০০০ ০০ | ০

২´ ৩ ০

২। র্গর্রা´ র্সনা ধপা ক্ষপা | গমা পমা গরা সসা | া

আ০ ০০ ,০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |